2023-24臺中國家歌劇院駐館藝術家「陳武康身體工作坊」

日期：2023/10/12(四)15:10-16:50　15:00報到

地點：體育館多功能教室

2017年開始，臺中國家歌劇院持續邀請全台灣藝術家進駐場館推動「歌劇院駐館藝術家計畫」，希冀與藝術家攜手經過創作研究、實驗與實踐的過程，共同探尋當代表演藝術的可能性，深化與社會及在地連結，並藉由校園推廣工作坊等活動，讓大眾更能體驗藝術。

2023-2024年，臺中國家歌劇第四屆駐館編舞家陳武康以「東協廣場」為研究主題，探討移工生活的聚集與生活，轉化為肢體語言。本次校園舞蹈工作坊由藝術家陳武康老師帶領靜宜大學師生，嘗試以各式各樣的肢體運用技巧，在無特定目的並不自我設限的狀態，做為動動身體、彼此交流的開始，以達推廣表演藝術生活。

德國Baff人聲樂團音樂會

日期：2023/10/18(三)19:00　18:30開放入場

地點：至善樓大禮堂

baff! 來自德國的四位音樂家，是個性鮮明又具魅力的演唱歌手，他們具創意的樂曲詮釋，總是顯現作品獨特的傳達力！

創立於2013年的baff! 於2015年春季即製作首張專輯《Nobody Else》，很快地於 2016 年的柏林聲樂藝術節 BERvokal 嶄露頭角，隨後也於德國各地進行巡迴演出。2017年，baff! 發行第二張專輯《Continue to Breathe》，2019年於格拉國際阿卡貝拉大賽贏得流行及爵士大獎，於2020年發行第三張專輯《bei Zeiten》。

baff! 不僅榮獲多項國際獎項，與 70 多位歌手合作製作音樂影片，同時也為 Neflix 的夢工廠卡通人物配音，並受邀至愛爾蘭音樂節特別演出，是德國新世代傑出的代表。

靜宜大學藝術中心
PROVIDENCE UNIVERSITY ART CENTER

吳詠隆探戈四重奏【皮亞佐拉的天使與惡魔】

日期：2023/10/25(三)19:00　18:30開放入場

地點：伯鐸樓小劇場

阿根廷探戈，它不僅是一種音樂風格，不只是一種舞蹈，更是與每個人自身的哀愁與喜樂、狂放與內斂等息息相關。探戈樂曲與舞蹈赤裸裸地探索人們心靈深處最原始的情感與渴求，這正也是它之所以能夠流行於全世界， 並蔚為風行、受人們喜愛的最主要原因。

在皮亞佐拉自傳的前言有這麼一段話：「我必須說出真相， 我的故事是惡魔混著天使以及貪婪。」新探戈音樂教父皮亞佐拉創作靈感與生命哲學的巔峰之作： 天使與惡魔的探戈組曲， 反映出內心中的矛盾與宗教善惡二元對立。本場音樂會特別挑選了皮亞佐拉極具代表性的作品及吳詠隆的創作，由國內首位受邀至探戈原鄉阿根廷探戈節演出之班多鈕演奏家吳詠隆領軍， 藉由探戈四重奏編制，說出音樂裡那些生命中的愛與恨、現實與夢想、分離與相聚。

演出者｜
班多鈕 Bandoneon｜吳詠隆
鋼琴 Piano｜張博誠
小提琴 Violin｜李昀潔
低音提琴 Controbajo / 鄭小妍

我們，在另一個視界相遇—許哲誠 鋼琴X創作·療癒系音樂會

日期：2023/11/16(四)19:00　18:30開放入場

地點：伯鐸樓小劇場

許哲誠出生時，即因視網膜剝離，雙眼失明。三歲時，家人發現許哲誠對旋律、節奏有強烈的絕對音感，5歲正式學鋼琴，8歲起即獲得許多鋼琴比賽獎項，16歲錄取奧地利格拉茲國立音樂與表演大學。22歲起，在「表演工作坊」力邀之下合作創作新型態的音樂舞台劇《彈琴說愛》，在兩岸巡演超過150場。2020年起，與美籍鋼琴家范德騰教授合作「聲聲不息一雙鋼琴說唱音樂會」巡迴演出；同年，發行第一張個人原創EP專輯《我是許哲誠一可愛的鋼琴小男孩》， 收錄4首原創歌曲及鋼琴序曲；2023年更展現無比的創作爆發力，從作曲、演奏、錄音到後期製作都親自執行，推出全新療癒系演奏專輯《我們，在另一個視界相遇》，收錄12首、總長超過60分鐘的全新鋼琴創作，已在各大串流平台全面上架。

許哲誠不畏先天的困難，透過天賦與努力，在音樂領域開啟了生命的道路。由於一路上曾受到許多人的幫助，許哲誠深感回饋社會的重要，除演出之外，更經常造訪各級學校開設校園生命講座，期盼透過音樂的力量與自身的生命故事，用愛來帶給人們希望與快樂。

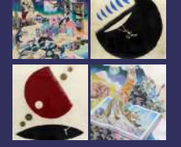
三個人 2023 藝響對話音樂會

日期：2023/ 11/29(三)19:00　18:30開放入場

地點：伯鐸樓小劇場

創立於 2013年，由三位青年音樂家郭靖沐(箏)、潘宜彤(阮)、任重(笛簫) 集結而成，為臺灣少見以古典為底蘊，構築當代音樂思維的創作型室內樂團。2016年入選傳統藝術中心「大師門徒與夥伴計畫」， 臺灣與國際接軌的創新人才培育計畫之一。 2016年發行同名專輯《三個人》，入圍第28屆傳藝金曲獎；2021年發行第二張專輯《嚐》，獲第33屆傳藝金曲獎最佳跨界音樂專輯獎，並入圍最佳作曲與最佳錄音獎項。並獲2022 Global Music Awards銅獎。現已走訪中國、日本、韓國、新加坡、印度、德國、法國等國家，分享來自臺灣的新聲音。

創團至今譜寫多首跨越時代記憶、玩轉不同風格，專屬世界唯一由箏、阮及笛簫而成的三重奏作品。三個人致力於傳統再創、 跨界合作與當代音樂。積極參與不同形式之展演，並邀請音樂家合作演出，同時也委託作曲家量身譜曲，創造更加多元且精采的聲音風景。



Providence University Art Center

ART

2023

EXHIBITIONS AND PERFORMANCES

112學年第一學期　藝術展演活動