

展×演

EXHIBITIONS
AND
PERFORMANCES

2
0
2
3

111 學年第二學期
藝術展演活動



台灣音樂世紀樂團 【雅風薩克斯風四重奏音樂會】

日期：2023 / 03 / 22 (三) 18:30 開放入場
地點：伯鐸樓小劇場

Ensemble Taiwan 台灣音樂世紀樂團於 2019 年由旅德鋼琴家余涵雯正式立案，辦理古典音樂公益演出與國際交流演出活動。2015-2020 年間在臺灣舉辦 5 場大型公益音樂會，全數票款捐贈公益團體。2021 年更是走入社區，與社會團體合作，透過音樂展演扶持陪伴社區角落。國際交流方面，Ensemble Taiwan 長期與國際知名演奏家合作，共同演繹臺灣與德國經典樂曲，透過音樂展演呈現東西方音樂風華。

薩克斯風除了極具個人特色，合奏時也有十分亮眼的表現，而薩克斯風四重奏的形式，更是如同弦樂四重奏一般在室內樂合奏中具有代表性。【雅風薩克斯風四重奏】由四位日本柳澤薩克斯風代言藝術家組成，期待將薩克斯風的迷人魅力藉由柳澤的頂級匠人工藝發揮到極致，為觀眾帶來多首膾炙人口曲目及古典音樂。



新加坡 MICappella 麥克瘋人聲樂團 音樂會

日期：2023 / 04 / 19 (三) 18:30 開放入場
地點：至善樓大禮堂

來自新加坡頂尖人聲樂團 MICapella「麥克瘋」充滿青春活力，是亞洲領先的歌唱組合之一。麥克瘋曾在 2017 年發表國慶串燒組曲“Evolution of NDP Songs”（國慶歌曲的進化），視頻不僅吸引 100 多萬人點閱，還被李顯龍總理分享至 Facebook。繼 2018 年的國慶獻唱，2022 年時隔四年麥克瘋再次受邀參與新加坡國慶慶典，演出全新英語歌曲“we Are A Symphony”（我們是一首交響曲），唱出在困境中團結一致的精神。

「麥克瘋」在世界各地巡迴演出，在莫斯科《Spring A Cappella》音樂節榮獲第一名，也在 2020 美國頒獎禮《Contemporary A Cappella Recording Awards (CARA)》，為 2019 發行的專輯《LOVE, MICappella》榮獲最佳亞洲專輯獎項。「麥克瘋」已經成為一個國際品牌，點燃世界舞台。他們將於「2023 春唱」全台走透透巡迴演出，向新世代青年唱出新人聲的無限魅力，打造人聲樂團新藝術。



極至體能舞蹈團【Dancing Cubism】選粹

日期：2023 / 04 / 25 (二) 18:30 開放入場
地點：至善樓大禮堂

「極至體能舞蹈團 (MAD Theater)」創立於 1997 年，為中台灣第一支職業現代舞蹈團。藝術總監石吉智為國內首位美術繪畫專業，跨域舞蹈編創的編舞者，媒體譽為「以肢體作畫的編舞者」。跨界多元不設限的編創風格，演出足跡遍及國際

及全國各縣市。極至體能舞蹈團成立 27 年來，對於藝術創作、藝文教育推展、培育人才，多次獲獎肯定。2023 年獲世界亞洲舞蹈聯盟 WDA 邀請，將前往印度參與 Khajuraho Dance Festival 駐地編創演出及大師班授課。

跨界藝術家石吉智提出以舞蹈肢體表現的「立體派 (Cubism)」概念，歸納吸取百年前畢卡索的藝術創見，將立體派的觀念「動態化、肢體化」，在現代舞台上融合呈現出創新的【Dancing Cubism (舞蹈立體派)】作品。舞者將挑戰身體面向與多人接觸重疊狀態下，類似雕塑品一般，做出多個可以被欣賞的角度，看見相似的同動作組合，卻能從雙人舞、三人舞、五人舞，帶出不同的畫面情緒。以此詮釋畢卡索的「移動視點」觀念，用不同編創手法，打破舞蹈編創的「正面性」舞台框架，來翻轉觀眾對舞蹈藝術的觀點，感受「立體派 (Cubism)」非唯美、非古典的現代藝術創見手法。

台灣音樂世紀樂團 【森林光·境】簧片五重奏

日期：2023 / 05 / 09 (二) 18:30 開放入場
地點：伯鐸樓小劇場

【森林光·境】簧片五重奏為臺灣首支簧片五重奏室內樂組合，由五位青年音樂家所組成，組成樂器為雙簧管、薩克斯風、單簧管、低音單簧管及低音管，希望以嶄新的面貌探索室內樂無限的可能性。簧片五重奏是室內樂合奏當中較為少見的組合，相較於傳統的木管五重奏，五樣簧片樂器由於發聲原理一致，在音色、平衡的整合上更為自然、和諧。相較於單一樂器的單簧管或薩克斯風四重奏，簧片五重奏在音色上則更加豐富多元。

本場音樂會將為聽眾帶來改編與原創的曲目，包括巴爾托克的《羅馬尼亞民族舞曲》、李格悌《六首樂曲》、拉威爾的《庫普蘭之墓》、美國作曲家梅立茲為簧片五重奏原創的《碎木拼圖》以及台灣作曲家梁婉筠為森林光景量身定做的《愛麗絲夢遊仙境》，期待可以為大家帶來不同的音樂饗宴。

藝術中心網址 | <https://art.pu.edu.tw>

演出系列活動不需報名，本校師生攜帶教職員證或學生證刷卡入場；觀賞演出活動師生請於 18:30 開放入場前至演出地點依工作人員指示排隊。若有異動及未盡事宜，依藝術中心網頁公告為主。



展

週一至週五 9:00 ~ 18:00
地點：任垣樓藝術中心

- 2023 02/16-03/22
趙無極、朱德群 華裔大師版畫展
- 03/29-05/03
暈辯—蕭卓宇水墨與書法創作個展
- 05/10-06/27
史記台灣風情—陳來興畫展
- 05/08-06/16
滴水穿石的創價之道—
靜宜大學藝術中心 25 週年海報文件展
地點：圖書館一樓



趙無極、朱德群 華裔大師版畫展

展期：2023/02/16 — 03/22

朱德群（1920—2014）與趙無極（1920—2013）堪稱現代華人藝壇最具國際知名度的兩位大師，兩人不僅在創作上皆以抒情的「抽象表現」風格為人所知，在生命軌跡上也有著若干重疊——同為杭州藝專學生，同樣遠赴巴黎進修，並在人生晚期皆獲得難能可貴的「法蘭西學院」院士頭銜，兩人並與吳冠中合稱「留法三劍客」，作品皆融貫中西藝術特色，可說是華人藝術界最具指標性的藝術家。

儘管兩人有許多相似之處，惟細究其創作表現與人生際遇仍有許多不同，朱德群擅以大筆揮灑，綴以許多繽紛的色塊，呈現出活潑、澎湃的氣韻流動，而在這些流動的色彩中，朱德群透過各種細膩白色所散發的「光」感也極為獨特，使其作品更加富含生命的靈性。而趙無極的創作雖同樣充滿東方的氣韻靈魂，卻更強調古樸恢宏的格局，不論是早期作品中融入甲骨文的表現，中期「狂草系列」的大筆觸張力，抑或是晚期畫面由「聚合」走向「逸散」，皆以「無形」表現了華人思想中之「大象」，風靡了無數中外藝術愛好者。

本次版畫展所呈現的原創石版畫，為兩位藝術家以極為精細的石版畫創作，充分反映了其藝術風格，而透過本次聯展並陳，更可端倪出兩位大師創作的異同之處！

暈辯—蕭卓宇水墨與書法創作個展

展期：2023/03/29 — 05/03

臺灣中壯輩藝術家蕭卓宇目前在臺南藝術大學藝術創作理論研究所博士班進修，平日喜愛漫遊生活與創作，在「思」與「非思」之間留心自己的感受性，發現生命的多種樣貌。這次展覽以「暈辯」與「暈變」循環思考水墨畫與書法在當代「暈化創造」的可能性。但是，「暈



化」在「辯」與「變」之間，所探為何？其中思維之「辯」與形勢之「變」，透過水分的浸潤、鬆放、融貫與凝結等，開展出新的創作契機。

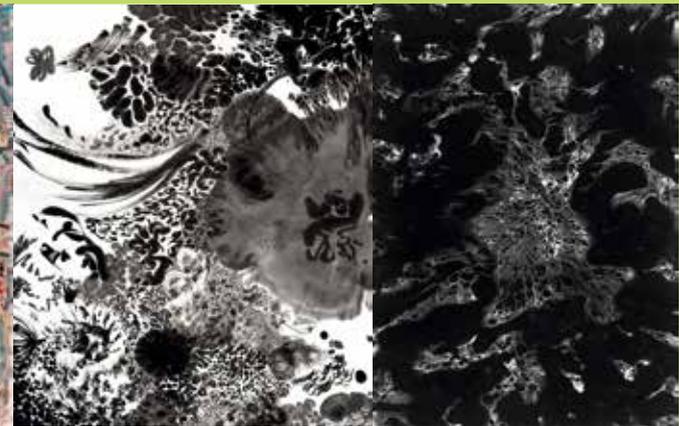
蕭卓宇試圖在此次展覽中，通過「暈化」特點打開書畫實踐，於形與意之間的思辯，創作出以繁多、墨量群形為基調的作品特色。藝術家關切主體的混融狀態，畫作藉由「暈化」方式，實踐大量多元模式的暈變語言，建構差異共在、混合融貫的主體情狀。他又探究「曲動」之力勢，探究水墨繪畫經由「暈化」特性，所激發的力動形勢構築，以及生命源源不絕的動態態勢。他的書法相關作品亦涉及觀念性論辯，通過暈化的語彙，非文字性的書寫，交集於佈白、行氣、氣韻與文化意涵等精神性範疇。蕭卓宇以其自成一格的藝術語彙，揮灑出一片獨特東方書畫的天地！

史記台灣風情—陳來興畫展

展期：2023/05/10 — 06/27
茶會：05/10(三) 15:30

就臺灣繪畫史而言，陳來興是一座不可忽略的里程碑。其繪畫以描繪臺灣風貌與市井小民的日常生活為主，亦有不少作品指涉歷史暴政與當代社會運動，可說是台灣土地最真實的記載。他大抵採用表現主義的創作手法，以富有強烈本土氣息與個人風格而著稱。陳來興在 2000 年時，因中風而傷及腦部語言及寫作區，此後他嘗試不同的新畫法，改以較強烈明亮的色調來表現作品內涵。

本次展覽將展出陳來興三十多幅畫作，箇中包含若干慈林教育基金會的收藏品。陳來興九〇年代的畫作，每幅風景畫都是令人懷念的昔日景象，〈古坑一景〉(1990)、〈八卦山〉(1992)、〈京都風景〉(1996) 等作品富含濃郁的鄉土情感；臺灣社會各階層眾生相的人物肖像畫如〈老師〉(1991)、〈抱著小狗的太太〉(1998)、〈自畫像〉(2001)、〈永恆的追尋者〉(2014) 等，在在表現出人物個性的核心精髓。陳來興以獨特個人的裸真，表達了對普世人性、整體心靈的感動；他也是跨越時空，跨越寫實的臺灣場域詩人，其作品是為世界留下的臺灣珍貴遺產。



滴水穿石的創價之道— 靜宜大學藝術中心 25 週年海報文件展

展期：2023/05/08 — 06/16
展出地點：圖書館一樓

靜宜大學藝術中心成立於 1998 年 3 月，今年恰逢 25 週年。位在任垣一樓的藝術中心展區，中庭裡有枕木、楓香與雕塑品置於其中，天光雲影穿過隨四季變化的枝桠，再透過大片玻璃長廊與展場作品共舞，促使創作者、藝術作品與觀者在此幽靜的場域，產生新的連結。

藝術中心成立之初，承蒙倪再沁教授捐贈其個人收藏品百件，為校方之典藏志業建立堅實的基礎。首任藝術中心主任由前法律系林田富副教授擔任（1998-2006），通過多位臺灣大老級藝術家的進駐，奠定了展覽策劃基調：推廣饒富學術性、創新性的藝術創作，並製作精美畫冊為臺灣美術史留下重要記錄。

2006 年 8 月由資傳系彭宇薰教授接任主任一職（2006-至今），除了持續規劃視覺藝術展覽，亦納入表演藝術季的業務。彭主任試圖在男性專業藝術家處於優勢的大環境中，為女性策展人與藝術家打造更多的展出機會。在十多年專業與精緻的服務中，透過多元性的藝術內涵以饗師生與社會大眾，同時引進大型藝術品進駐以達美化校園之功。

藝術中心先有倪再沁這位「貴人」之助而打下良好根基，在後續工作者戰戰兢兢的經營下，又幸運地得到諸多先進達人的支持與協助，才得以在臺灣大專院校中享有優異的名聲。中心不算大，但有些滲透能量，這滴水穿石之力，正是其所倚賴的創價之道。此展藉由過往歲月所累積的海報與畫冊展示，不僅令人享受多元繽紛的藝術能量，亦盼藉此回顧之力，迎接更飽滿豐盈的下一個 25 年！

演

18:30 開放入場 19:00 正式演出
地點：至善樓大禮堂 / 伯鐸樓小劇場

- 03/22(三) 台灣音樂世紀樂團
【雅風薩克斯風四重奏音樂會】
地點：伯鐸樓小劇場
- 04/19(三) 新加坡MICappella麥克瘋人聲樂團
音樂會
地點：至善樓大禮堂
- 04/25(三) 極至體能舞蹈團
【Dancing Cubism】選粹
地點：至善樓大禮堂
- 05/09(三) 台灣音樂世紀樂團
【森林光·境】簧片五重奏
地點：伯鐸樓小劇場

主辦單位：靜宜大學藝術中心
PROVIDENCE UNIVERSITY ART CENTER

43301 臺中市沙鹿區台灣大道 7 段 200 號

04-2632-8001 ext.11696、11225

<https://art.pu.edu.tw>

承辦單位：學生事務處課外活動組

<https://osaea.pu.edu.tw>