

絃舞三重奏【浪漫法國】

日期：2022 / 09 / 20(二) 18:30 開放入場
地點：伯鐸樓小劇場

「絃舞三重奏」為臺灣重要的鋼琴三重奏之一，自成立以來即獲各界廣大迴響與正面好評。成員皆為臺灣新生代優秀音樂家：鋼琴家 - 盧易之，曾留學德國柏林藝術大學、榮獲金曲獎及國內外 13 項大獎，目前擔任國立臺北藝術大學專任助理教授；小提琴家 - 花苾苾，為國立臺灣師範大學音樂藝術博士，任職於臺北市立交響樂團，並且為中國文化大學音樂學系兼任助理教授；大提琴家 - 陳昱翰，為國立臺灣師範大學音樂藝術博士，任職於臺北市立交響樂團，並且任教於交通大學、清華大學及東吳大學。三位音樂家的演出足跡皆遍及歐、美、亞洲之重要音樂廳。

秉持「拉近音樂與大眾」的初衷，「絃舞三重奏」的演出形式除了正式的西方古典曲目之外，並視聽眾性質，將小品及耳熟能詳、雅俗共賞的作品，如臺灣民謠、望春風、月亮代表我的心做精緻的改編，加上生動的樂曲解說，使觀眾在聆聽美妙的旋律之餘，更因為對作品有深入的認知得到不同以往的感動。

天狼星口琴樂團【逆光】

日期：2022 / 09 / 28(三) 18:30 開放入場
地點：伯鐸樓小劇場

天狼星口琴樂團為口琴樂界國際知名團隊，2017 年世界口琴大賽冠軍得主，亦曾於 2013 與 2021 年受邀擔任世界口琴節評審與演出嘉賓。於 2001 年成立以來，演出足跡已遍及歐亞各國，近年來持續活躍於亞洲各大音樂節以及國際邀演中，並定期於臺灣各地舉辦巡演活動。為現今國際口琴重奏代表性樂團之一。樂團成員為：陳彥銘（和弦口琴）、黃冠誌（倍低音口琴）、陳奕翔（半音階口琴）、蔡明憲（半音階口琴）、張晁滕（半音階口琴）、王衍華（半音階口琴）等六位。

天狼星口琴樂團樂風全面，橫跨拉丁、探戈、爵士與流行樂曲。基於對口琴音樂的愛好與推廣使命，2014 年起，樂團發起臺灣口琴音樂大賽的舉辦，目前為國內唯一組別與項目全面之口琴賽事，期望藉由環境的耕耘與教育扎根，推動口琴音樂發展。



無限電人聲樂團音樂會

日期：2022 / 11 / 10(四) 18:30 開放入場
地點：至善樓大禮堂

台灣合唱音樂中心 (TCMC) 成立於 2000 年，以「人聲樂團瘋台灣，打造新世代舞台」為活動精神，為亞太地區推動「人聲樂團」(現代阿卡貝拉) 最重要的非營利組織。透過每年持續舉辦「春唱」(Spring Vocal Festival) 與「台灣國際重唱藝術節」(International Vocal Festival)，推動現代人聲樂團在台灣的蓬勃發展。

「無限電人聲樂團」Unlimited Power Vocal Band 是由一群熱愛歌唱的朋友偶然間聚在一起，於 2019 年 4 月份成團成軍僅

半年便拿下日本及台灣阿卡貝拉大賽獎項，2020 年再次昇華拿下台灣盃現代阿卡貝拉大賽金牌第一名，並橫掃八大獎項。團隊成員在音樂界活躍多年，有豐富演出經驗除純人聲演唱外，音樂創作、擊樂、和聲、混錄音製作... 等等都是團員致力並深耕的項目。近年原創音樂在全球廣為擴展，而阿卡貝拉多以流行、古典.. 等翻唱形式的表演呈現。為作突破，於音樂作品上增添新的生命元素，努力嘗試多樣的音樂風格，也希望在未來能成為全創作的 A cappella 團隊。

巧妙的對峙— 扎斯拉夫斯基獨奏 × 焦元溥導聆

日期：2022 / 11 / 23(三) 18:30 開放入場
地點：伯鐸樓小劇場

對於浪漫時期音樂相當有研究的鋼琴家 / 扎斯拉夫斯基 (Roman Zaslavsky) 曾多次來台演出，精湛的演奏早已深獲台灣聽眾讚賞。2012 年他曾錄製舒曼與李斯特作品，以浪漫主義先驅的背景與作品，來分析兩人背道而馳，最後殊途同歸的創作歷程，引發一連串的討論與迴響，該錄音更獲得盧森堡 Pizzicato 古典雜誌 Supersonic 大獎。

本次音樂會邀請台灣知名樂評 / 作家 / 焦元溥合作，現場解說。透過他更貼近聽眾，淺顯易懂的解說，不僅完整地表達音樂家所要呈現的概念，還進一步延伸出更多音樂背後的故事。這場精心設計的解說式音樂會，透過扎斯拉夫斯基 X 焦元溥，兩人緊密且完整的串聯，相信聽眾將更能理解作曲家寫作的動機及樂曲中隱藏的小秘密，而這些啟發的印記也將伴隨你的人生記憶一起留存。

報名網址 | <https://bit.ly/看表演點我報名>

靜宜師生需完成線上報名並遵循現場人員防疫指示，若有異動及未盡事宜，悉依藝術中心網頁公告為主。



Providence
University
Art
Center

展
×
演

AND
EXHIBITIONS
PERFORMANCES

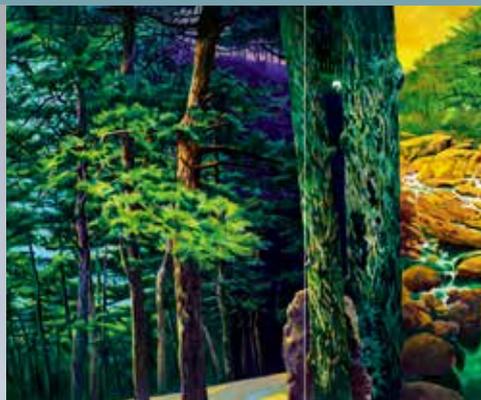
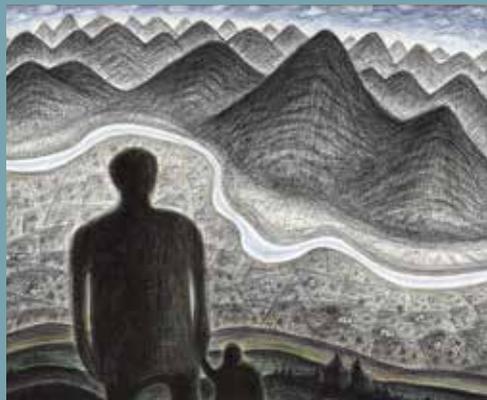
2 0 2 2 → 2 0 2 3

111 學年第一學期
藝術展演活動

展

週一至週五 9:00 ~ 18:00
地點：任垣樓藝術中心

- 2022 08/11-09/23
倪再沁收藏品精選展
- 10/05-11/02
火墨：霾日常_袁慧莉個展
- 11/09-12/07
風景的啟示—蘇國慶個展
- 2023 12/14-01/11
靜宜 30 年—沈拉蒙油畫個展



倪再沁收藏品精選展

展期：2022/08/11—09/23

台灣當代藝術家倪再沁 (1955-2015)，是台灣少有的跨領域全才型人物，他一生扮演多重角色，從文學、美學、藝術史、藝術創作、藝術行政到藝術教育等，皆有長期深入的涉獵與多所貢獻的成就。此外，倪老師更是一位有情有義的藝術收藏者，為了報答靜宜大學在他人生最低潮的時候，首先提供專任教職，使其能穩定地從事研究、創作，他陸續捐贈其收藏品予校方典藏，為靜宜藝術中心奠定了視覺藝術教育與推廣的良好基礎。

倪老師的收藏大致可分為三類。第一類來自畫壇的朋輩，主要是八〇年代一直到九〇年代中期，倪再沁與一幫志同道合的畫家開啟的高雄美術運動時期，對朋友辦畫展的捧場相挺。第二類則是來自學生，他常在學生畢業展時買作品，用意是為了年輕藝術家剛出社會能有一點資本為後盾，並繼續堅持創作。最後一類屬於來源不一的「雜類」，如友人、老師的相贈，或是趁著某些參訪交流而「隨興」買下的作品。為了紀念這位對靜宜有恩的藝術界前輩，藝術中心繼 2016-2017 年辦理的《情義相挺之切面見證：倪再沁藝術作品收藏展(一)(二)》，再度邀請觀眾從眾多收藏作品中，看見一位具有思想與行動的藝術家身影。

火墨：霾日常_袁慧莉個展

展期：2022/10/05—11/02

地球暖化導致氣候變異，乾旱、野火焚山、空汙、沙塵暴等景觀，成為地球各國常見生態災難。古來山水畫向以表現「可居可遊」的理想山川為追求，然而，當代真實世界已發生了變異，山林也難逃全球空汙、災變的影響，藝術家袁慧莉不想依舊躲藏在那自以為仍然理想的桃花源幻想中，她希望直面氣候變遷帶來的日常感知，這是創作者面對何謂「真」山水議題時的當代觀點。

《火墨》象徵空汙、燥熱、乾旱的地球氣候，以不用水的宣紙炭灰對臨古畫，隱喻古今氣候變遷現象，或以

自創圖像表現日常所見所感的空汙景象。《火墨》相對於「水墨」，從還原墨之物性，去對應於關於呼吸、空氣的墨性，顛覆古典水墨山水畫以「潤墨」為主的傳統美學，以《火墨》的「燥墨」符應當代新的環境議題。

袁慧莉此次於靜宜大學的「火墨：霾日常」個展，將帶來《火墨》觀點較為完整的展出。包含從 2015 年至 2022 年創作的《火墨》作品，其中有首次在台灣曝光的 2015 年第一件《火墨》作品相關文件資料；以及 2021 年以日常景象為內容的《火墨》新作。為使觀念完整呈現，也將展出 2017 年至今，幾件以臨摹古畫進行古今墨性對辯的裝置或平面作品；同時也將播放新版的「火墨」紀錄片與出版專冊，祈使觀者能更全面地理解《火墨》創作想法。

風景的啟示—蘇國慶個展

展期：2022/11/09—12/07

茶會：11/11(五) 14:00

始終堅持「寫生」(drawing) 的藝術家蘇國慶，擅長以油畫表現島嶼空氣中朦朧蒸騰的潮濕熱氣，將隱喻時間流動的多幅畫作組合而成巨幅聯屏。多重時序下獨特的空間構圖蘊含了晦澀意涵，藝術家執著於「風景」(Landscape)，將風景視為生命記憶的再現，山巒、地貌與植被的輪廓線，那些充滿象徵意味的「寫生」與油彩同時具備了時間性(temporality)與「文學性」(literariness)。細數其生命歷程，蘇國慶出生於台南白河，到台北藝專學習，移民美國，因工作奔走上海，爾後又因夢想隻身回到台灣投身專職創作，他的畫筆底下有大大小小，更有臺灣島嶼的眷戀深情。

在「風景寫生」(Landscape Sketching) 的概念底下，手持畫筆的藝術家必須身處其中，感受空氣中流動的風與濕度以及皮膚上的炙熱陽光，並以視覺丈量距離，拆解地形(topography)、閱讀地誌(chorography)。藝術家將記憶與時間的「綿延」(durée) 濃縮在畫作之上，這樣的「再現」(representation) 做為自我意識的本質，光影的漸次變化影射著時序，隱含了創作者的意識流動，在言談裡洩洩的是童年記憶的烏樹林糖廠，苗栗龍騰斷橋與金瓜石水湳洞選煉廠，這些鄉野踏查以足跡的實踐提出對「寫生」、「風景」與歷史敘事的多重質問。

靜宜 30 年—沈拉蒙油畫個展

展期：2022/12/14—2023/01/11

茶會：12/15(四) 10:15

沈拉蒙神父在台灣住了近 30 年，在靜宜大學任教也近 30 年。他常說「台灣是我第二個故鄉」，因為他就是在這塊土地上晉鐸神父、開始他的大學任教生涯，也是他藝術生涯誕生及成長的地方。確實，正是在靜宜大學，他放手經營年少時即有的藝術熱忱，並兼顧學校的教學與牧靈事務。

本次展覽據此概述沈拉蒙神父留給我們的臨別藝術之禮。在其中，我們會發現他最喜歡的幾個主題，例如肖像、城市與自然風景。同時也看到他不同時期的作品：本世紀剛開始前十年的作畫風格、隨後十年的風格發展，以及近幾年的後續畫作。透過這些不同的時期的風格，其個性與藝術氣息就此勾勒出來，觀者可以透過展覽作一番比較。

沈神父作品在主題上是具象性的，其特點是筆觸有力，且用色對比鮮明、充滿活力與膽識。然而，他最具特色的或許還是離不開光感的拿捏，那是他在出生時雙眼所見的地中海式光感，這在其每件作品中都顯而易見。他的風格介於表現主義及後印象主義之間，值得一提的是其精通的畫刀作畫技巧，為他提供了一種表達美感律動的方式。

沈神父近幾年的作品，雖然在風格及性格上更加先進，但這肯定不會是它們進化的最終型態。相反地，它們給人一種像是已經到了關鍵時刻的感覺，很快地我們會感受到他蠢蠢欲動的繪畫神經破殼而出，就如同破繭而出的蝴蝶一樣綻放絢麗的翅膀。會有一種正在經歷藝術家那臨界點的感覺，那股意想不到的脈動。

藝術中心網址 | <https://art.pu.edu.tw>



演

18:30 開放入場 19:00 正式演出
地點：至善樓大禮堂 / 伯鐸樓小劇場

09/20(二) 絃舞三重奏【浪漫法國】
地點：伯鐸樓小劇場

09/28(三) 天狼星口琴樂團【逆光】
地點：伯鐸樓小劇場

11/10(四) 無限電人聲樂團音樂會
地點：至善樓大禮堂

11/23(三) 巧妙的對峙—
扎斯拉夫斯基獨奏×焦元溥導聆
地點：伯鐸樓小劇場

主辦單位：靜宜大學藝術中心
PROVIDENCE UNIVERSITY ART CENTER

43301 臺中市沙鹿區台灣大道 7 段 200 號

04-2632-8001 ext.11696、11225

<https://art.pu.edu.tw>

承辦單位：學生事務處課外活動指導組

<http://www.osa.pu.edu.tw/osa/>