



## 沒有住址的家：王秀茹個展

展期：2025/08/27 - 2025/10/23  
茶會：2025/09/26(五) 14:00

王秀茹是國內為數不多的長期與在地居民合作，以實踐駐地創作計畫的藝術家。她擅長透過長期的蹲點、文化踏查和駐地生活，以參與式創作藝術的方式，與部落的耆老孺子等，共同形塑在地的樣貌，試圖召喚關於「原民現身」的當代想像。近期她亦嘗試與一般都會社宅的居民進行互動創作，透過藝術挖掘更多人情故事。

此次王秀茹以「沒有住址的家」為名，除了呈現她在花蓮縣豐濱鄉靜浦部落與南投縣信義鄉達瑪巒部落等地的參與式創作藝術作品，另有臺中地區社宅阿姨們的故事小品。創作者通常以代針筆與油墨細緻描繪於灰色胚布上，呈現出一幅幅融合記憶、地景與文化意象的視覺地圖，自然、樸實地傳達了部落的自然環境、歷史傳說、日常生活與族群記憶，交織為繁複的網絡圖騰。作品中的每一筆、每一隅，無不體現出對土地與族人關係的深刻關懷與詮釋。

為藝術家而言，「沒有住址的家」不是一種缺席，它是一種仍在進行中的狀態，是在不斷失落與被召喚之間，尋找歸屬的過程。在這樣的時代裡，「家」不再是一個既定的位置，它是一種生成的狀態，一段在行走中被建構的關係。回家的路，無法完全在地圖上尋得；它未必筆直，也未必有名字。但它存在於身體的記憶裡、在講述與被聆聽之間、在每一段生命故事的縫隙中，靜靜顯影。

## 聽雨：蕭聖健聲景藝術個展

展期：2025/11/03 - 2025/12/30

藝術家蕭聖健是國內知名的聲音裝置藝術家，其近期的創作主要是透過聲音裝置來模擬自然界的蟲鳴鳥叫、蛙鳴蟬噪，並配合光影等互動而營造出自然生態的情境。他帶有低科技感的機動藝術 (kinetic art) 獲得國內外藝壇高度讚譽。

現代工業文明的發展，永遠地改變了人類的生活方式與環境，大自然的美麗景色逐漸消逝，吵雜穿梭的人車雜沓取代了記憶中的鳥叫蟲鳴。蕭聖健為了重現記憶中的情景，試著藉由身邊的機械、物件所製造的噪音與光影，循線尋覓腦海中的聲音和情境。此次蕭聖健在靜宜大學藝術中心的個展，即以「聽雨」為主題，憑藉馬達、投影機、雷聲鼓、塑膠袋、板凳、墨斗等生活用品和五金零件所組成的機械裝置，配合機械的自動化運作以及一些道具組合的巧思，嘗試在展覽現場呈現出雷聲、雨聲、流水聲與蟲鳴蛙聲，共組而成一幅虛構的雨天立體聲景色。

在材料的選取和組合手法上，蕭聖健刻意呈現出一種天真、粗糙的手工性。物件與機械動力的結合運用，與其說是企圖在作品中融入科技感或現代性，還不如說是在追求現代都市化生活的慾念的同時，仍保有對清淨單純心境的渴望和對消逝的自然美景的緬懷。同時亦藉著這個以人工方式所營造出的仿自然美景，反諷人類為了追求工業與科技文明的發展，使個人身心遠離大自然與優閒心境的狀態。

展 週一至週五 9:30 - 17:30  
地點：藝術中心 任垣樓一樓

08/27 - 10/23

沒有住址的家：王秀茹個展

11/03 - 12/30

聽雨：蕭聖健聲景藝術個展

演 18:00 開放入場 18:30 正式演出  
地點：至善樓大禮堂/伯鐸樓小劇場

10/01(三) 笑林豪傑：迷迷之聲  
地點：至善樓大禮堂

10/15(三) 西班牙Dimensión Vocal人聲樂團  
2025藝術節 靜宜大學巡迴音樂會  
地點：至善樓大禮堂

11/11(二) 東京爵士之聲：大山日出男四重奏  
地點：伯鐸樓小劇場

12/04(四) 創新騎士團：We will Follow Him  
地點：伯鐸樓小劇場

演出系列活動不需報名，本校師生攜帶教職員證或學生證刷卡入場。觀賞演出活動師生請於18:00開放入場前至演出地點依工作人員指示排隊。若有異動及未盡事宜，依藝術中心網頁公告為主。

主辦單位：靜宜大學藝術中心 承辦單位：學生成就中心  
PROVIDENCE UNIVERSITY ART CENTER

43301 臺中市沙鹿區台灣大道七段200號 <https://art.pu.edu.tw>  
04-2632-8001 ext.11696、11221 <https://osaea.pu.edu.tw>



## 笑林豪傑：迷迷之聲

時間：2025/10/01(三) 18:30(18:00開放入場)  
地點：至善樓大禮堂

2025年，笑林豪傑推出全新作品《迷迷之聲》校園巡迴演出，大膽嘗試將網路迷因 (Meme) 搬上相聲舞台！以相聲「說學逗唱」為核心，融合當代流行文化、遊戲元素與即興互動，打破傳統單向輸出的演出形式。觀眾不再只是單純的欣賞者，而是與演員一同參與的創作者，使每一場演出都成為無法複製的經典時刻。

笑林豪傑由黃笑、陳杰等年輕演員組成，以相聲為主力，並跨足快板、漫才與站立式喜劇。他們自2017年起積極耕耘專場與新媒體創作，作品緊扣時代脈動，並曾與當代傳奇劇場合作，持續探索屬於臺灣的相聲新語彙。

《迷迷之聲》以「迷因、流行、遊戲」為創作母題，透過機智的語言、鮮明的節奏與即興演出，將幽默轉化為共鳴。在這裡，笑點不僅帶來快樂，也激發思考，讓百年歷史的相聲在當代校園文化中煥發新貌。捨去傳統長袍馬褂的形象，以更貼近年輕世代的姿態現身，創造與觀眾零距離的交流，邀請觀眾見證相聲的跨界翻新與成長。現在，就差你的一次掌聲！



## 西班牙Dimensión Vocal人聲樂團 2025藝術節 靜宜大學巡迴音樂會

時間：2025/10/15(三) 18:30(18:00開放入場)  
地點：至善樓大禮堂

來自馬德里的 Dimensión Vocal 人聲樂團，是一支以純人聲展現音樂魅力的頂尖阿卡貝拉團體。十三年前，五位年輕音樂家在青年管弦樂團的排練空檔，用歌聲重現貝多芬交響曲的旋律，意外開啟了以人聲為樂器的旅程。起於遊戲轉為熱情，進而成為一種生活方式，他們一步步走向專業舞台，並在馬德里主要劇院推出首部阿卡貝拉音樂劇，迅速成為首都最受推薦的演出之一。

Dimensión Vocal 以獨特風格聞名：假聲男高音、男高音、男中音、男低音與節奏口技的組合，加上舞蹈與幽默表演，打造令人驚嘆的音樂盛宴。評論家讚譽他們「能量、喜悅與幸福的爆發」、「瘋狂而詩意，卻又極致和諧與完美」。迄今已舉辦超過200場演出，現場觀眾突破五萬人，並吸引三百萬以上的電視與線上觀眾。樂團屢獲殊榮：2022年進入《Got Talent》決賽、2023年奪得 Broadway World Spain Awards 最佳演出獎，並於2024年勇奪奧地利國際阿卡貝拉大賽冠軍。

Dimensión Vocal 相信人聲能將每個音符化為驚艷的體驗，跨越語言與文化，將音樂的喜悅與感染力帶給全世界觀眾。



## 東京爵士之聲：大山日出男四重奏

時間：2025/11/11(二) 18:30(18:00開放入場)  
地點：伯鐸樓小劇場

來自日本爵士樂界的薩克斯風巨擘——大山日出男領軍日本爵士樂知名音樂家共同演出，陣容分別是武藤勇樹 (鋼琴)，落合誠治 (鼓組) 與曾旅居紐約十五年的林煒盛 (低音提琴)，睽違多年後再次來到靜宜大學演出！

本場音樂會將會詮釋源自紐約東岸的經典爵士樂風格-咆勃樂 (bebop)，這種樂風源於20世紀40年代中期，在傳入日本後，經由日本音樂家的吸收與內化，早已融入日本爵士文化，並且發展出具有個人風格的聲音語彙。

本次的演出曲目除了重現爵士樂多位傳奇大師，諸如Antonio Carlos Jobim, John Coltrane 的經典作品之外，也將帶來大山教授個人的原創爵士作品，展現其深厚的音樂造詣與獨特風格。

因父執輩與台灣的深厚淵源，大山教授對台灣懷有真摯情感，並期望透過音樂搭建台日文化交流的橋樑，讓節奏與旋律拉近彼此的距離，激盪跨文化的共鳴。這是一場超越國界的聲音旅程，現場演奏熱力四射、靈魂直擊。讓我們一起，感受來自東京的爵士樂的極致魅力，享受專屬於你我的爵士時光！



## 創新騎士團：We will Follow Him

時間：2025/12/04(四) 18:30(18:00開放入場)  
地點：伯鐸樓小劇場

成立於2024年的 星期士合唱團，以「用音樂連結心靈、傳遞感動」為宗旨，聚集專業音樂教師、歌手與合唱團成員，致力於以和聲帶來動人的聽覺饗宴。短短時間內，合唱團已在台北多所教堂與音樂廳演出，皆獲得熱烈迴響。

此次在靜宜大學的專場，曲目橫跨福音、靈魂樂及音樂劇經典，內容豐富而深具感染力：〈I Will Follow Him〉表達忠誠的愛，Kirk Franklin 的〈I Smile〉傳遞積極力量，Michael Jackson 的〈Man in the Mirror〉喚起自省與社會關懷，音樂劇《Rent》的〈Seasons of Love〉則提醒珍惜生命中的愛與時光；此外還有《悲慘世界》組曲與〈What I Did for Love〉，帶來對夢想與堅持的深情詮釋。

合唱團特別邀請知名聲音與表演專家擔任指導，展現獨特的音樂層次與感染力。與傳統合唱不同，星期士合唱團的演出形式結合領唱、合唱與戲劇張力，使每場音樂會都充滿情感張力與藝術深度。星期士合唱團將以歌聲為橋樑，傳遞信仰的喜悅與天主的愛，以純淨的歌聲，傳遞喜悅與希望。