

展

週一至週五 9:30-17:30
地點：藝術中心 任垣樓一樓

03/02 - 04/28

《待詩：那些尚未被吟唱的》
—王挺宇個展

05/07 - 06/25

《色彩・質肌的美學新體驗》
—林文昌個展

演

18:00 開放入場 18:30 正式演出
地點：至善樓大禮堂

03/18^(三)

《台語與搖滾樂的再詮釋：
等阮返來樂團靜宜大學講唱會》
—等阮返來樂團

地點：至善樓大禮堂

04/21^(二)

《2026春唱瘋台灣：
靜宜大學巡迴音樂會》
—印度Voctronica

地點：至善樓大禮堂

05/14^(四)

《即興喜劇：超即興教育》
—新生一號劇團

地點：至善樓大禮堂

演出系列活動不需報名，本校師生攜帶教職員證或學生證刷卡入場。觀賞演出活動師生請於18:00開放入場前至演出地點依工作人員指示排隊。若有異動及未盡事宜，依藝術中心網頁公告為主。

主辦單位： 靜宜大學藝術中心 承辦單位：學生成就中心
PROVIDENCE UNIVERSITY ART CENTER

43301 臺中市沙鹿區台灣大道七段200號 <https://art.pu.edu.tw>
04-2632-8001 ext.11696、11221 <https://osaea.pu.edu.tw>



《待詩：那些尚未被吟唱的》 —王挺宇個展

展期：2026/03/02 - 2026/04/28
茶會：2026/03/10(二) 15:30

《待詩》試圖回到一個世界尚未被填滿的時刻。

DOS時代的介面以最少的資訊構成：黑底、一行字、一道閃爍的游標。那是我們曾經共有的起點——在僅有的框架裡等待、想像、推演一個世界的誕生。在這樣的環境中，訊息的匱乏反而給予了想像的寬度；未定義的空白比任何完成的圖像都更開闊。

此次王挺宇在靜宜大學藝術中心的個展，所呈現者為藝術家自2017至2025年間的精選作品，這些片段跨越時間，也跨越創作階段，像是藝術家多年游標閃爍留下的痕跡——未被定義卻持續等待被提示。旅詩中的行走、遺村歌中的消逝，在此轉化為更原始的狀態：一個等待提示的世界。那些像素般的殘片、框架般的支架、似主體又非主體的形象，共同指向一種未被命名的存在。在畫面中，真正的主體不是物件本身，而是它們所懸置的空；那是世界尚未成形的深處，是語言與記憶尚未落定之前的呼吸。

《待詩》不是詩的呈現，而是詩的前一秒。是游標閃爍時的微光，是一切故事開始之前的靜默。也是我們曾經熟悉、如今逐漸遺失的——那種在黑底之中等待世界發生的能力。



《色彩・質肌的美學新體驗》 —林文昌個展

展期：2026/05/07 - 2026/06/25
茶會：2026/05/08(五) 10:30

林文昌教授畢業於國立台灣師範大學美術系、美國密蘇里州Fontbonne大學美術研究所。其身兼藝術創作者、作家、大學教授與大學行政主管，成果有目共睹，被譽為跨領域藝術家。

林文昌早期受到台灣油畫名家李石樵教授的影響，造形嚴謹色彩瑰麗，後赴美國研修現代藝術，專攻壓克力與複合媒材創作，藝術風格融合超現實主義和象徵主義的精神，自成一格。其作品取材自然生態與人體，運用拼貼、組合、誇張變形的手法構成畫面，同時以壓克力顏料特殊肌理的表現技法，將畫面中的化石、貝殼、乾燥花、葉片、繩索、果實、種子、昆蟲、水族，以及手印、腳印等人體印痕等巧妙地組合再造，表現出神祕、奇趣又幽深的空間效果，並使視覺中帶有觸覺的感動，以及戲劇性的美感體驗。

近年來，林教授特別聚焦在色彩的保健與療癒的探討，嘗試將繪畫色彩與質感肌理融合，創造出一個嶄新的視界，期待欣賞者接觸這些色彩絢麗、造形奇趣的畫作時，可以促使情感適度放鬆與內化，同時產生正向積極的情緒效果。因此，色彩與視覺、觸覺良性的相互作用，正是創作者在此階段想要達成的目標，也是本展最大意義與價值之所在。



Providence
University
Art Center

二一
學年第二學期
藝術
展演
活動





《台語與搖滾樂的再詮釋： 等阮返來樂團靜宜大學講唱會》 —等阮返來樂團

時間：2026/03/18(三) 18:30(18:00開放入場)
地點：至善樓大禮堂

來自臺中的《等阮返來》以濃厚臺中腔的臺語搖滾為特色，他們在 2021 年的臺中原創音樂大賽中、從兩百多組參賽者裡脫穎而出、奪得大賽銀獎，從此被歌迷稱為「臺中的驕傲」。自成團以來，他們便活躍於各大音樂節，例如搖滾台中、赤聲躁動、台秋祭、台灣祭、諸羅搖滾...等，目前他們已經累積超過三十首創作並且正式發行了十首單曲，也曾與資深音樂製作人賴世凱以及金曲金音最佳製作人許主携（血肉果汁機）共同進行音樂製作。

等阮返來在2024年發行他們第一首華語情歌〈沒有我的我們〉，同時也推出該首歌的MV，在展現他們跨語言與風格的音樂實力之外，也吸引了更多類別的音樂愛好者，讓他們成為台語x華語的多元創作樂團。在同年的專場演唱會《你現在收聽的是》中，等阮返來更與知名演員陳相甫合作，以模擬電台專訪的方式進行演出，將第四道牆打破後，讓現場觀眾沈浸於線上電台的氛圍之中；他們也將這樣的節目內容複製到2025年的《草草戲劇節》，並且與多名舞台劇演員合作，將電台氛圍的節目設計昇華成唱劇兼具的一碼節目。

在2025年專場演唱會《時間的邊界》中，也首度與獲得多次金曲獎提名的臺語歌手楊肅浩攜手演出，於現場演出彼此作品的改編版本，讓臺語民謠與臺語搖滾有更多激盪與火花。2026 年，他們將走進校園，將他們的音樂故事與學生分享，而他們的第一站，就從靜宜大學開始。

《2026春唱瘋台灣： 靜宜大學巡迴音樂會》 —印度Voctronica

時間：2026/04/21(二) 18:30(18:00開放入場)
地點：至善樓大禮堂

Voctronica是印度首支阿卡貝拉強團，一支打破曲風界線的「人聲交響樂團」，僅以人聲創作音樂。從強勁有力的節奏打擊、深沉厚實的次低音，到高亢旋律、合成器音色與小號聲線，Voctronica 演出中的每一個聲音元素，皆由人聲完成，沒有樂器、沒有伴奏帶，只有純粹而前衛的人聲創新。

成立於 2011 年，Voctronica 是最早將國際阿卡貝拉與節奏口技（Beatboxing）以「完整樂團形式」帶入印度觀眾視野的團體之一。多年來，他們不斷進化，成為橫跨多元曲風與舞台、極具衝擊力的聲音力量。

Voctronica 的演出足跡遍及上千場次，從大型企業活動、校園音樂節到國際音樂節與公開演出，皆深受好評。團員皆為印度頂尖的人聲歌手與節奏口技表演者，持續挑戰人聲表演的極限。

如今的 Voctronica，不僅是一個樂團，更是一股創新能量，以精緻的人聲編曲、實驗性聲響與強大舞台魅力，帶來音樂性十足，又充滿魔力的音樂演出。



《即興喜劇：超即興教育》 —新生一號劇團

時間：2026/05/14(四) 18:30(18:00開放入場)
地點：至善樓大禮堂

新生一號劇團：引領臺灣即興喜劇的先鋒力量。

新生一號劇團由國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所碩士（M.F.A）張世暘 領軍，致力於為臺灣劇場圈帶來前所未有的即興喜劇體驗。自成立以來，以創新的即興喜劇形式征服觀眾的笑聲與掌聲！2018、2019年連續兩年在臺北藝穗節中榮獲「喜劇中的喜劇」票選殊榮，被譽為臺灣喜劇界最令人期待的喜劇表演團體之一。

劇團獨特的即興喜劇融合天馬行空的創意與瞬間爆發的靈感，每場演出都因觀眾的參與而獨一無二，曾至高雄、桃園、彰化、新竹、臺南巡迴演出，將即興表演與觀眾互動完美融合，即興樂手的現場伴奏更為每場演出注入多層次的驚喜與變化，每場演出皆贏得觀眾熱烈迴響。

新生一號劇團不只是表演，更是一場屬於你的即興冒險！對於追求快樂、歡樂和與眾不同的表演藝術，那就千萬別錯過新生一號劇團的演出！帶上朋友、戀人或一顆期待的心，一起進入一個笑聲不斷的奇幻世界吧！