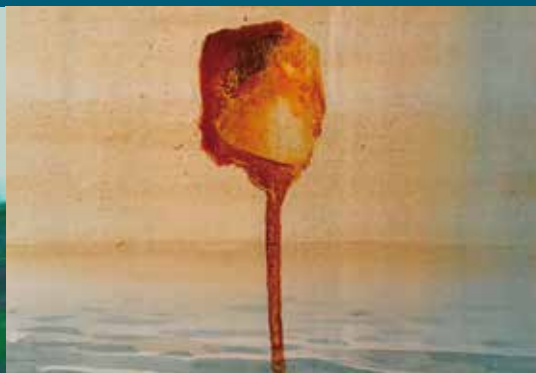


展

週一至週五 9:30 - 17:30
地點：藝術中心 任垣樓一樓

09/07 (一)-10/28 (三)

The Universe makes sense：自我意義的跨域追尋者——七等生藝術個展



11/06 (五)-12/30 (三)

注視之程：李櫟個展

The Universe makes sense：
自我意義的跨域追尋者——
七等生藝術個展

展期：2026/9/7~ 10/28

注視之程：
李櫟個展

展期：2026/11/06~ 12/30

演

18:00 開放入場 18:30 正式演出

10/22 (四) 《Amabile》王子欣小提琴獨奏會
—小提琴 / 王子欣、鋼琴 / 余涵雯
地點：伯鐸小劇場

11/12 (四) 《拉丁心·世界情》葛萊美獎與
金曲獎的世界之聲
—張昌傑世界與拉丁重奏團
地點：伯鐸小劇場

11/25 (三) 【舞美術】系列作品精粹
—極至體能舞蹈團
地點：至善樓大禮堂

演出系列活動不需報名，本校師生攜帶教職員證或學生證刷卡入場。觀賞演出活動師生請於18:00開放入場前至演出地點依工作人員指示排隊。若有異動及未盡事宜，依藝術中心網頁公告為主。

七等生（1939 - 2020）為臺灣戰後現代文學的重要代表人物，早年畢業於臺北師範學校藝術科，其後轉往文學創作，1967年以《我愛黑眼珠》震驚文壇。他的作品具備強烈的個人性與視覺感，擅長以獨特的字句與敘事。1990年停筆後，他回歸闊別已久的繪畫世界，在文字思索與繪畫直覺之間，完成自我意義的終極追尋。對七等生而言，文學與繪畫是相通的靈魂語言。二十三歲在九份任教時的孤獨與不安，因受礦工畫家洪瑞麟凝視宇宙萬物的姿態所震撼，啟迪了他捕捉具象的思維，進而開啟寫作之路；而後期奔走於通霄與花蓮的寫生創作，則是他對故鄉山林與沙河的深情回眸。

誠如策展人劉懷拙所提出，「The Universe makes sense, because it is sense」——在七等生的藝術創作中，美的質素在文字韻律與繪畫直覺感知的跨域裡自然無礙的轉換著表達語言，自我意義的追尋可視為一項心靈的終極任務。本展覽以七等生的跨域追尋為核心，敬獻予同樣在生命中求道之人，並邀請觀者一同窺見那位敏銳觀察者流動的心靈軌跡，感受藝術與宇宙交融的至真之道。

現居臺東的李櫟，專職藝術創作三十餘年。早年以人物與記憶風景為創作主題，其後逐漸轉向空間、感知與存在經驗的探尋。近年作品呈現簡約而內省的風格，透過光影、留白與空間關係，持續思考繪畫如何承載那些稍縱即逝卻真實存在的生命感知。「注視之程——李櫟個展」呈現藝術家近年來重要的創作成果。這些作品看似各異，卻來自藝術家三十餘年持續凝視的軌跡——注視存在與顯影之間、時間與空間之間、感知與繪畫之間，以及觀看與作品之間的微妙關係。

對李櫟而言，時間與空間是存在向人顯現的方式。一束光、一粒浮塵、一段停留，或某個難以言說的片刻，都可能成為存在顯現的入口。畫面中反覆出現的光、空氣、停留與空間，並非對現實景物的描繪，而是藝術家與存在相處的方式，是其長年凝視世界後所留下的痕跡。本次展覽以「注視之程」為題，邀請觀者放慢腳步，在觀看之中重新感受時間的流動、空間的深度，以及那些隱藏於日常之中、等待被發現的存在之光。

Providence
University
Art Center

ART

二〇二六年
學年第一學期
藝術展演活動



主辦單位：靜宜大學藝術中心 承辦單位：學生成就中心
PROVIDENCE UNIVERSITY ART CENTER

43301 臺中市沙鹿區台灣大道七段200號 <https://art.pu.edu.tw>
04-2632-8001 ext.11696、11222 <https://osaea.pu.edu.tw>



《Amabile》王子欣小提琴獨奏會 —小提琴 / 王子欣、鋼琴 / 余涵雯

時間：2026/10/22(四) 18:30(18:00開放入場)
地點：伯鐸小劇場

「Amabile」源自義大利語，意為「可愛的、溫柔的、富有表達力的」，在音樂語境中指引著演奏者以柔美而具抒情性的姿態進行詮釋。本場獨奏會以此為題，不僅呼應小提琴家王子欣對音樂細膩情感的深刻理解，亦象徵其以溫暖且真誠的音樂語言與觀者對話，實踐音樂本質中「傳遞情感、觸動心靈」的終極精神。

王子欣自幼於國際樂壇嶄露頭角，曾獲多項國際大賽首獎，其音色清亮透明，風格細膩且極具歌唱性。本次演出攜手默契深厚的鋼琴家余涵雯，精選三首德法經典小提琴奏鳴曲——舒伯特的純真抒情、布拉姆斯的深邃情感，以及佛瑞獨具風格的法式優雅。在鋼琴細膩的和聲對話與架構支撐下，樂曲的情感層次與旋律線條得以精準顯影。

這不僅是一場對浪漫主義與古典範式的致敬，更是一場音樂與心靈的深刻交流。邀請觀者在極具呼吸感的抒情琴聲中，靜心感受樂句背後所承載的深情與生命美好。



《拉丁心·世界情》葛萊美獎與金曲獎的世界之聲 —張昌傑世界與拉丁重奏團

時間：2026/11/12(四) 18:30(18:00開放入場)
地點：伯鐸小劇場

當拉丁音樂的熾熱律動遇上世界音樂的包容質地，音樂便成為跨越文化邊界的純粹語言。本場演出由獲得金曲獎入圍肯定的爵士單簧管演奏家張昌傑領軍，邀集葛萊美獎得主貝斯手 Bam Rodriguez、金曲獎得主阿根廷鋼琴家 MUSA 明馬丁，以及跨界打擊樂手葉俊麟，共組「張昌傑世界與拉丁重奏團」，展現極具渲染力的音樂對話。

演出內容橫跨經典與原創，涵蓋拉丁傳統名曲、阿根廷探戈，以及張昌傑獨具靈性采風的原創作品〈光與鹽〉與〈柯帕卡巴納〉，並特別將臺灣經典流行曲目進行跨界改編，賦予傳統旋律全新的當代風貌。

四位頂尖音樂家憑藉極其紮實的古典底蘊與豐沛的即興創造力，在無設限的節奏流轉中創造屬於當下的藝術火花。本節目以親近且具感染力的表現型態，打破大眾對現場演奏的既定想像，邀請觀者一同進入這場兼具專業高度與熱情靈魂的世界之聲。



《舞美術》系列作品精粹 —極至體能舞蹈團

時間：2026/11/25(三) 18:30(18:00開放入場)
地點：至善樓大禮堂

當二十世紀美術史的思潮觀念轉化為肢體的動態語彙，舞台即成為一座流動的視覺場域。「極至體能舞蹈團」由國內首位美術背景出身的編舞家石吉智創立，長年致力於跨界探索，被譽為「以肢體作畫的編舞者」。本次《舞美術》精華選粹，即是將近三年「舞蹈走入美術館」的跨域實踐進行濃縮呈現。

演出汲取西洋美術史三大重要流派之精神：在【舞立體】中，透過特製立方體畫布框與現場即席手繪，呈現畢卡索「立體派」的多視角編舞與空間翻轉；【舞野獸】將馬諦斯對色彩的解放理念，轉化為舞台上的即時服裝剪裁與繽紛動能；【舞超現】則取材自達利超現實主義的夢境意象，以變形符號與奇異造型打造荒誕而深邃的視覺景觀。

本節目多次受邀於國際藝術節演出，完美結合舞蹈肢體、視覺裝置與服裝設計。邀請觀者放慢感知，共同踏入這場跨越視覺與舞蹈邊界的奇幻旅程。