【舞美術】系列作品精粹

極至體能舞蹈團

2026/11/25(三)　18：00進場18：30開場

至善樓大禮堂



主辦單位：靜宜大學藝術中心學生成就中心

團體介紹

「極至體能舞蹈團(MAD Theater)」創立於1997年，為中台灣第一支職業現代舞蹈團。藝術總監石吉智，為國內首位美術專長師專生，辭去國小教職，投身舞蹈表演藝術的編舞家，媒體喻為「以肢體作畫的編舞者」。擅以視覺裝置跨界融合，讓肢體如作畫般，在繁複與極簡的兩端，展現無限可能。曾受文化部派駐巴黎西帖藝術村駐村藝術家、西澳表演藝術學院駐校藝術家、美國康乃狄克大學駐校藝術家，曾任馬來西亞、廣東、印度舞蹈節大師班教師。跨界多元不設限的編創風格，從純肢體探索、與環境共舞、高齡藝術參與、親子新舞劇系列，每年持續推出大劇場新作，演出足跡遍及國內外，演出超過1700場次。極至體能舞蹈團長期深耕於表演藝術創作及藝術教育推廣，2016年榮獲臺中市表演藝術金藝獎，為中部唯一連續7年獲得文化部分級獎助舞蹈類團隊。



演出內容介紹

【舞美術】系列作品源自「極至體能舞蹈團」近三年來，以「舞蹈走入美術館」概念，將美術史中的重要派別觀念，用表演藝術轉化取材，由國內第一位美術跨界的編舞家石吉智，編創的三部作品【舞立體】、【舞野獸】、【舞超現】選粹呈現。本次演出節目中，將包含三部曲作品之精華段落，包含有獲邀前往印度克久拉霍舞蹈節、加拿大藝文節、韓國釜山國際舞蹈節的節目段落。以舞蹈肢體結合視覺藝術、裝置設計、服裝道具，跨界融合展現「舞蹈vs.舞蹈」的表演藝術。表演內容包含20世紀現代藝術中的「立體派」、「超現實主義」、「野獸派」。從不同學派理論中汲取風格呈現重點，用非戲劇語言的舞台表演方式，在專業舞者的演繹下，讓觀眾進入「從舞蹈走入美術館」的奇幻旅程。



表演藝術人員介紹

藝術總監/編舞者—石吉智

學歷：國立臺北藝術大學舞蹈研究所創作組碩士(1999)、新竹師專美勞教育科(1987)
現任：國立臺中教育大學音樂系兼任助理教授、中國醫藥大學醫學倫理委員會委員
經歷：國立新竹教育大學第18屆傑出校友、法國巴黎西帖藝術村駐村藝術家、美國康乃狄克大學駐校藝術家、澳洲西澳表演藝術學院駐校藝術家、馬來西亞TARI-2000舞蹈節大師班課程教師、廣東現代舞蹈節編舞大師班教師、印度INTERFACE舞蹈節大師班教師、2023印度克久拉霍藝術節大師班教師、台中20號倉庫駐站藝術家、靜宜大學駐校藝術家、銘傳大學駐校藝術家、國立彰化師範大學駐校藝術家、文化部全國閒置空間再利用巡迴講師、教育部國教輔導團表演藝術課程講師

行政總監/舞者—簡淑珠

學歷：台南應用科技大學舞蹈系
經歷：國立新竹生活美學館「青少年藝術育成基地培力展演計畫」訪視委員、台東縣政府傑出演藝團隊訪視委員、苗栗縣文觀局傑出演藝團隊訪視委員、表演藝術師訓課程教師

表演藝術人員介紹

舞者—崔恒軒

學歷：美國佛羅里達大學舞蹈系
經歷：彼得倫敦全球舞蹈團舞者、邁阿密城市芭蕾舞團客席舞者、2026釜山國際舞蹈節演出舞者、2025外交部國慶國際晚宴主演出舞者、2024台灣加拿大藝術文化節演出舞者、2023印度Khajuraho藝術節演出舞者、2021國立臺灣交響樂團委託製作【普羅米修斯的造物】主要舞者

舞者—王湘雲

學歷：國立台灣體育運動大學舞蹈系
經歷：2026釜山國際舞蹈節演出舞者、2025外交部國慶國際晚宴主演出舞者、2024台灣加拿大藝術文化節演出舞者、2023印度Khajuraho藝術節演出舞者、亞洲大學現代美術館《築潮》演出計畫舞者、《織體》國際共創演出計劃舞者、台東藝穗節《山水築》環境劇場演出計畫舞者



表演藝術人員介紹

舞者—饒惠珊

學歷：美國佛羅里達大學舞蹈系
學歷：國立台灣體育運動大學舞蹈系
經歷：2021國立臺灣交響樂團委託製作【普羅米修斯的造物】演出主要舞者、2021亞洲大學現代美術館《築潮》影像創作及環境劇場演出計畫演出舞者

舞者—吳宗軒

學歷：國立政治大學哲學系
經歷：2026釜山國際舞蹈節演出舞者、2025外交部國慶國際晚宴演出舞者、2023貓裏表演藝術節表演者、《織體》國際共創演出計劃舞者、台東藝穗節《山水築》環境劇場演出計畫舞者

