

等阮返來

台語與搖滾樂的再詮釋：
等阮返來樂團靜宜講唱會

至善大禮堂不見不散

115/03/18 (三)

18:00入場18:30開演

團隊介紹

來自臺中的《等阮返來》以濃厚臺中腔的臺語搖滾為特色，他們在 2021 年的臺中原創音樂大賽中、從兩百多組參賽者裡脫穎而出、奪得大賽銀獎，從此被歌迷稱為「臺中的驕傲」。自成團以來，他們便活躍於各大音樂節，例如搖滾台中、赤聲躁動、台秋祭、台灣祭、諸羅搖滾...等，目前他們已經累積超過三十首創作並且正式發行了十首單曲，也曾與資深音樂製作人賴世凱以及金曲金音最佳製作人許主携（血肉果汁機）共同進行音樂製作。

等阮返來在2024年發行他們第一首華語情歌〈沒有我的我們〉，同時也推出該首歌的MV，在展現他們跨語言與風格的音樂實力之外，也吸引了更多類別的音樂愛好者，讓他們成為台語X華語的多元創作樂團。在同年的專場演唱會《你現在收聽的是》中，等阮返來更與知名演員陳相甫合作，以模擬電台專訪的方式進行演出，將第四道牆打破後，讓現場觀眾沈浸於線上電台的氛圍之中；他們也將這樣的節目內容複製到2025年的《草草戲劇節》，並且與多名舞台劇演員合作，將電台氛圍的節目設計昇華成唱劇兼具的一碼節目。

在2025年專場演唱會《時間的邊界》中，也首度與獲得多次金曲獎提名的臺語歌手楊肅浩攜手演出，於現場演出彼此作品的改編版本，讓臺語民謠與臺語搖滾有更多激盪與火花。2026年，他們將走進校園，將他們的音樂故事與學生分享，而他們的第一站，就從靜宜大學開始。

推薦曲目：《我共一切攏予你啊》(2020)、《像你這款溫柔的查某囡仔》(2022)、《沒有我的我們》(2024)、《有啥人知》(2024)、《我哪會按呢生》(2024)

成員介紹

學民

等阮返來的主唱兼節奏吉他，負責樂團所有的詞曲創作。他接觸創作這件事情約有二十年，作品累積超過五十首歌曲；除了樂團之外、他也做過紀錄片配樂、廣告配唱、民族舞團歌手、刊物總編等，目前在靜宜大學擔任助理教授、歡迎去選他的課，也許有機會可以聽到他現場唱歌。

爾軒

等阮返來的鼓手，負責樂團節奏的想像與演出流程的掌控。因為家裡從事餐飲的關係，他對於作品總是有著一絲不苟的態度；從爵士到金屬樂風，他都能拿捏得宜。目前除了音樂教育跟餐飲事業同時發展之外，也要花超多時間照顧三隻毛小孩。

成員介紹

逸謙

等阮返來的主奏吉他手，負責樂團吉他的編排與情緒的鋪陳。曾經在台灣祭拿下樂團比賽最佳吉他手的他，收藏的吉他數量比你這學期的學分還要多。逸謙身為樂團的忙內、最喜歡的音樂卻是老搖滾與老金屬，但也許老靈魂正是他吉他音色與技巧能夠獨樹一格的原因。

鍾杰

等阮返來的貝斯手，用節奏跟旋律把其他三個人整併在一起、讓他們的音樂能夠彼此沾黏。他在學生時期便開始碾壓各大校園音樂比賽，在畢業後更是從參賽者的角色變成評審；鍾杰有著相當多元的音樂產業經驗，現在也開始為其他新的音樂人製作作品。身為貝斯手但吉他卻超級強、謎一般的存在。

節目內容

共演嘉賓_靜宜大學熱音社

--OPENING SESSION--

〈歹參詳〉

〈我哪會按呢生〉

〈我的靈魂不值錢〉

--SESSION 2 與他人告別--

〈我共一切攏予你啊〉

〈無你的城市〉

〈二十〉

〈有啥人知〉

--SESSION 3 與自己和解--

〈厝〉

〈像你這欸溫柔的查莫囡仔〉

〈沒有我的我們〉

共演嘉賓介紹

靜宜熱音社

靜宜熱音社以推廣熱門音樂與樂團文化為宗旨，提供社員完整的學習與實踐平台。從基礎節奏訓練、團隊合奏默契，到編曲架構與舞台呈現，透過系統化的團練與定期演出，累積實戰經驗，強化音樂表達能力。

靜宜熱音社重視專業態度與團隊合作。每一次排練皆反覆修正細節，每一次登台皆全力以赴，期望在穩定的技術基礎上，展現成熟且具感染力的演出品質。對我們而言，音樂不僅是表演形式，更是一種共同創作與責任承擔。未來，將持續精進，讓每一次演出都成為靜宜熱音社更好的證明。

合作演出開場團隊_熱音社【晚到晚到】

因為喜歡音樂而聚在一起的晚到晚到，從一開始的COVER歌開始練習，一次次在團練室裡磨合、調整、爭論，也在舞台上學會傾聽彼此的聲音。對我們而言，音樂不只是表演，而是一種合作，每當鼓點落下、吉他進場、貝斯推進、主唱開口的那一刻，才真正成為一個完整的聲音。

有人從零開始學樂器，有人已經站過無數舞台，但在這裡，我們都一樣，一樣會緊張，一樣會失誤，也一樣會在燈光亮起時，全力以赴。今晚，是我們把練習變成故事的時。

共演嘉賓表演曲目

《將它留在夢裡》

《未完成的夢》



@PU_ROCKMUSIC_CLUB